

KULTUR

Når «Nordting» etableres på Hålogaland Teater er ingen tryg-ge.



Journalist **MARTE HOTVEDT**
marte.hotvedt@nordlys.no

Da Amund Sjølie Sveens «Nordting» hadde urpremiere under Fests spillene i Nord-Norge i 2014 smalt det. Sveen gikk rett i strupen på blant annet tidligere fiskeriminister Svein Ludvigsen, og Statoili, en av festspillenes sponsorer. Flere forlot salen i sinne - inkludert en Frp-representant, som i tillegg rev programmet sitt i to. Stykket skapte debatt, ikke bare i Harstad, der ordføreren var ut med kritikk, men i Nord-Norge og landet for øvrig.

Tre år senere har tinget inntatt prøvesalen på Hålogaland Teater. Og leder Sveen har ingen planer om å roe ned samfunnskritikken.

«Nordting» tilpasses stedet det er på. I Harstad var rammen FINN, deres økonomi og sponsorvirksomhet. Her er mye av bakkeppet HTs historie som rødt fyrtårn i nord, sier Sveen.

Dagsaktuell og samfunnskritisk

«Nordting» har som ambisjon å flytte forestillingene av hva som er mulig og hva som er viktig i samfunnspolitikken. Sveen og hans team vil være dagsaktuell, gi egne analyser og kritikk - og har, i følge beskrivelsen av stykket, et tydelig politisk budskap.

«Det må ikke være slik at Roar Dons eier halve Tromsø sentrum. Det må ikke være slik at HT bruker massevis av penger på å spille «sOUND of Music», sier Sveen.

Sveen beskriver ikke «Nordting» som tradisjonelt teater, men han ser på det som naturlig at de holder til på HT.

HT bør være en arena for kritisk tenkning i nord. Der folk snakker og tenker rundt store spørsmål, sier Sveen.

Søkelys på HT

Og liksom i Harstad, har ikke Sveen tenkt til å la verkskapet slippe unna.

Absolutt ikke. Saker som berører HT er veldig naturlig å ta opp. Hva bør deres rolle være? Se på historien - fra radikalt 70-tall, der man bare snakket politisk, til en tid der man ikke involverte seg i politikk i det hele tatt. Nå synes jeg det er i ferd med å snu, sier Sveen, som selv ikke er i tvil om hvor teateret bør være.

Kunsten er mangefasettert, og det er rom for flere ting. Men

SCENEVANTE: Med seg på scenen har Amund Sjølie Sveen dansekunstner Liv Hanne Haugen og perkusjonist Erik Stjøffell.

FOTO: LARS ÅKE ANDERSEN



Teaterstykket setter SINNENE I KOK



EFFEKTFULLT: Sjølie, Haugen og Stjøffell trommer på oljefat med tørrfisk

jeg mener samfunnskritikk bør mer inn på dette teateret.

Sveen lufter også tanken om at teateret til innsig også kan overta den offentlige samtalen.

- Teaterhusets styrke er at folk møtes der fysisk. Media sliter med å opprettholde den offentlige samtalen, den blir fragmentert, og gjøres fra bak tastaturer. Og i så måte er vel det å ta «Nordting» inn, et skritt i den retningen.

Tendenser til endring

Sveen ser tendenser til endring. - Jeg tror ikke det er spesielt kontroversielt å si at Iren Reppen ikke ville ha invitert «Nord-

ting» inn. Iren Reppen var teatersjef på Hålogaland Teater mellom 2009 og 2013.

- Hva mener du med det?

- Det sier jeg med tanke på programmering. Da Inger Buresund tok over etter Nina Wester i fjor, var det med en klar ambisjon om å ta stilling til samfunnet.

- HT har sterke røtter i politisk scenekunst. Jeg mener ikke at vi skal være partipolitisk. Men vi må ta stilling. Være verdipolitisk, sier Buresund, som mener begge stykkene hun har hatt på hittil i år sender signaler; «Apene i Himalaya» og «Havboka».

- «Nordting» er et slags Dagsrevyen-teater, to the point, intelligent og faglig sterkt.

- Hva tenker du om at også HT kan bli gjenstand for kritikk?

- Hvis ikke vi skal representere ytringsfriheten, hvem skal da gjøre det? Det er viktig å hegne om ytringsfriheten. Og så er det forskjell på å snakke sak, og å drite ut personer. Men joda, jeg regner med at vi får passet påskrevet, smiler Buresund.

Flere innledere
«Nordting» kaller seg selv «et beslutningsorgan i nord», og Sveen påpeker i så måte at prøvesalen på HT nå er byggets viktigste rom. Sveen, som selv har regi, og står på scenen, har med seg danser Liv Hanne Haugen, og perkusjonist Erik Stjøffell. Sveen er også selv perkusjonist.

Mye av det som skaper forskjellige forestillinger fra kveld til kveld, er innledere og kunst-

neriske innslag. Hver forestilling stiller en profilert offentlig person med en innledning, og det kommer ett eller flere kunstneriske innslag.

Det er Agenda Nord-Norges Roger Ingebrigtsen som innleder premiereforestillinga torsdag. Så følger:

Skjalg Fjellheim
Kristin Røymo
Torgeir Knag Fylkesnes
Olav Oygård
Renate Larsen
Jan Gunnar Winther
Line Miriam Sandberg
Helga Pedersen
Kent Gudmundsen
Anne Husebekk

Kunstneriske gjester er blant annet A Million Pineapples, Det norske mannskor, Sør-Tromsøya musikkorps, strykere fra NOSO, tidligere The Bonbons, Igor Shaytanov, Mental Overdrive, Niko Valkepää, Wenche Maria Jentoft, Kryp og Nasra Omar.

ANDREAS HÅKESTAD
HIMMELLYS – en musikalsk reise i Oscar Bodogaards malerier

NARVIK 22. MARS
TROMSØ 23. MARS
BODØ 24. MARS

FØRSNACK MED REGISSØREN I FORUM KL. 18.30

REGI: KATHARINA JAKHELLN SEMB
DIRIGENT: CHRISTIAN KLUXEN

Info og billetter www.noso.no

RICHARD STRAUSS
ARIADNE AUF NAXOS

ÅRETS STORE OPERAOPPLEVELSE!

KULTURHUSET, HOVEDSCENEN

SISTE SJANSET!
TORS. 23. MARS KL. 19.00

Opplev et stjernelag med hele 13 solister, vakker scenografi, dukker fra Wakka Wakka og med NOSO Symfoniorkesteret i orkestergraven.

RISE DAVIDSEN
THOMAS RUUD
ADRIAN ANGELICO
SARA HERSHKOWITZ

REGI: KATHARINA JAKHELLN SEMB
DIRIGENT: CHRISTIAN KLUXEN

FØRSNACK MED REGISSØREN I FORUM KL. 18.30

Info og billetter www.noso.no

ANNO 1916
VERDENSTEATRET KINO

Andreas Håkestad

TORS DAG 23. MARS
2100 Konsert: Andreas Håkestad – Himellys
Arr: Tromsø Jazzklubb

FREDAG 24. MARS
1800 Yrke: Reporter
Regi: Michelangelo Antonioni
Italia/Spagna/Frankrike 1975
Arr: Cinematøkene i Norge

2030 Det er bare verdens undergang
Regi: Xavier Dolan
Canada 2016

LØRDAG 25. MARS
1200 Robin Hood
Regi: Wolfgang Petherman
USA 1973
Arr: Tromsø Barnefilmklubb

1500 Burden of Dreams
Regi: Les Blank
USA 1982
Arr: Tromsø Filmklubb

1755 Live Opera fra The Met:
Idomeneo av Mozart
Arr: Verdensoperaen i Nord

SØNDAG 26. MARS
1800 Ishavsbld
Regi: Trude Berge Ottersen, Gry Elisabeth Mortensen
Norge 2016

2000 Kvinne, ukjent
Regi: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
Belgia 2017

MANDAG 27. MARS
1300 Ishavsbld
Regi: Trude Berge Ottersen, Gry Elisabeth Mortensen
Norge 2016

1800 Yrke: Reporter
Regi: Michelangelo Antonioni
Italia/Spagna/Frankrike 1975
Arr: Cinematøkene i Norge

2030 Kvinne, ukjent
Regi: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
Belgia 2017

FØLG VERDENSTEATRET PÅ SOSIALE MEDIER

facebook.com/verdensteatret
@verdensteatret

f t i

For billettsalg og mer info, se www.verdensteatret.no

HÅLOGALAND TEATER

NORDTING
23. MARS – 29. APRIL

PRØVESALEN
Tir – Fre kl. 19.00, Lør kl. 18.00
195,- / 135,-

HANS OG GRETE
PREMIERE 27. APRIL

SCENE ØST
27. april – 8. juni
Tir – Fre kl. 17.30, Lør kl. 17.00
200,-
ANBEFALES FRA 6 ÅR

TWIGGS
HELE HÆLVETES SLEKTA
PREMIERE 4. MAI

SCENE ØST
4. mai – 8. juni
Tir – Fre kl. 20.00, Lør kl. 18.30
195,- / 135,-

OPERAKAFÉ

Alle sangstudentene fra Konservatoriet medvirker og presenterer sceniske fremstillinger av arier og duetter fra Mozart: Figaros Bryllup og Tryllefløyten, Händel: Rinaldo og Theodora og Rossini: Barberer'n i Sevilla. Velkommen til Operakafé!

SCENE ØST
Lørdag 25. mars kl. 15.00
Gratis adgang

BILLETTER: AURORA KINO 11-21
TLF: 820 01 330 (2 KR PR. MIN)
www.halogalandteater.no